DÉPOUILLEMENT DU SCRIPT TOUSHANSCÈNE

Jusqu'à la ligne d'arrivée – Patrick Moyses - 3 séquences, 7 scènes

Légende des surlignages

Personnages / rôles	**Figurants**
Accessoires	**Costumes / maquillage**
Décors / lieux	**Véhicules / matériel spécial**
Effets spéciaux / VFX	**Son / bruitages / voix off**
Sécurité / cascade	**Lumière / ambiance**

Séquence 1

SCÈNE 1 – INT. /JOUR – APRÈS-MIDI / Maison de Patrick

SCRIPT	ANNOTATIONS
Ambiance calme, lumière naturelle de mi-journée.	**LUMIÈRE** Lumière naturelle : tourner près des fenêtres, prévoir un réflecteur. **DÉCOR** Cuisine / salle à manger de la maison de Patrick (intérieur).
Il est 12h. Patrick est installé à la table à manger face à sa femme, Claudine. Les assiettes sont presque vides. Patrick saisit la carafe et se sert un verre d'eau. Il s'adresse directement à la caméra. (Avec un sourire naturel et posé.)	**PERSO** Patrick : rôle principal, regard caméra. **PERSO** Claudine : rôle secondaire. **ACCESSOIRE** Table, assiettes presque vides, carafe, verre (raccord). **LUMIÈRE** Bien contrôler la lumière pour avoir une lumière du jour harmonieuse.
Patrick "Bonjour, je m'appelle Patrick Moyses et je suis un ancien athlète paralympique. À 18 ans, j'ai subi une grave agression qui m'a rendu paraplégique ce qui a bouleversé complètement ma vie.	**SON** Dialogue face caméra : son direct (micro-cravate).
Claudine se lève, pose une main affectueuse sur l'épaule de Patrick.	**PERSO** Geste de Claudine : raccord de mouvement.
Patrick Et pour inspirer et aider les jeunes en situation d'handicap j'ai également fondé l'association Alsace Sport Fauteuil à Mulhouse."	
Claudine s'éloigne.	**SON** Bruit de pas / porte ? À prévoir d'enregistrer si le temps et sinon banque de son.

SCRIPT	ANNOTATIONS
CLAUDINE *(Sur un ton complice et léger)* "Patrick, n'oublie pas de faire la vaisselle, j'y vais, bonne journée !"	**COSTUME** Claudine : tenue de tous les jours. **SON** Elle s'éloigne : niveau sonore à gérer.
Patrick ferme les yeux une seconde, pousse un léger soupir amusé et masque un demi-sourire. Il fait pivoter son fauteuil vers l'évier (bruit des pneus qui roulent).	**« MATÉRIEL »** Fauteuil roulant de Patrick. **DÉCOR** Évier accessible en fauteuil (faire en sorte que la disposition de la pièce ne le dérange pas dans ses mouvements). **SON** Pneus : son direct ou bruitage en post-production, tout dépendra du temps qu'on a sur place. ***JEU*** Soupir amusé, demi-sourire : gros plan visage.
Il commence à faire la vaisselle (bruit de l'eau qui coule, vaisselle entrechoquée)	**ACCESSOIRE** Vaisselle sale, éponge, liquide vaisselle. **SON** Eau + vaisselle : son direct et sûrement accentué par des bruitages en post prod.

SCÈNE 2 — INT. / JOUR – APRÈS-MIDI / MAISON DE PATRICK

SCRIPT	ANNOTATIONS
Patrick se dirige vers la porte de la cuisine qui mène au garage pour qu'il aille chercher son matériel de Handbike pour sortir. Il passe devant un meuble où un cadre photo est posé dessus ainsi que sa médaille paralympique.	**DÉCOR** Cuisine → porte → garage. **MATÉRIEL** Matériel de Handbike rangé dans le garage. **ACCESSOIRE** Meuble, cadre photo, médaille paralympique : à placer et à raccorder.
(La caméra s'approche du tableau et la photo prend vie (effet d'animation.))	**VFX** Animation de la photo en post-production. **VFX** Prévoir une photo en haute définition à animer si on trouve et qu'on peut obtenir les droits.
On y voit Patrick portant fièrement la flamme olympique, acclamé par la foule.	**ACCESSOIRE** Flamme olympique : visible seulement dans l'image. **FIGURANTS** Foule : incluse dans la photo (archives ou création si on ne nous donne pas les droits). **PERSO** Patrick sur la photo.
Le bruit ambiant de la maison s'efface quelques instants pour laisser place aux murmures des applaudissements du public.	**SON** Fondu sonore : ambiance de maison → applaudissements (banque de sons).

Séquence 2

SCÈNE 3 - EXT. / JOUR – APRÈS-MIDI / MAISON DE PATRICK

SCRIPT	ANNOTATIONS EN MARGE
Patrick s'équipe pour partir en Handbike donner cours dans son Association Alsace Sport Fauteuil. Il ajuste ses gants, met son casque, finit de s'attacher et s'élance avec fluidité et énergie.	**DÉCOR** Extérieur de la maison de Patrick. **MATÉRIEL** Handbike. **ACCESSOIRE** Gants, casque. **COSTUME** Tenue de sport (raccord avec la scène 7). **SÉCURITÉ** Handbike en mouvement : vérifier que la zone soit dégagée au départ

SCÈNE 4 — EXT. / JOUR – APRÈS-MIDI / DEVANT LA PISCINE

SCRIPT	ANNOTATIONS EN MARGE
Il passe rapidement devant la piscine d'Ungersheim, le lieu où tout à commencer pour lui et raconte comment le sport lui a permis de se réintégrer dans la société.	**DÉCOR** Piscine d'Ungersheim : lieu réel, vérifier si on a besoin d'une autorisation de tournage pour filmer le bâtiment. **MATÉRIEL** Handbike en mouvement. **SÉCURITÉ** Vérifier la circulation
PATRICK EN VOIX OFF *(Voix claire et introspective)* "Après le basket fauteuil, on m'a fait découvrir la natation de haut niveau. J'ai commencé en tant que nageur et j'ai fini entraineur de l'équipe nationale française. (Pause, inspiration) C'est ici que tout a recommencé pour moi".	**SON** Voix off à enregistrer. ***PLAN :*** Images d'archives (basket fauteuil, natation) possibles pour illustrer.

SCÈNE 5 — EXT. / JOUR – APRÈS-MIDI / RUE MOYSES À UNGERSHEIM

SCRIPT	ANNOTATIONS
Patrick poursuit sa route jusqu'à l'ASF. Patrick passe en dessous de la plaque de la rue à son nom à Ungersheim avec un léger regard vers le panneau.	**DÉCOR** plaque de la rue. **MATÉRIEL** Handbike. **SÉCURITÉ** Voie publique : vérifier la circulation et les autorisations. ***JEU*** Léger regard vers le panneau.

Séquence 3

SCÈNE 6 — EXT. / JOUR – APRÈS-MIDI / DEVANT LE BÂTIMENT DE L'ASF

SCRIPT	ANNOTATIONS
Patrick arrive devant le bâtiment de l'association, il s'arrête et regarde fièrement les installations.	**DÉCOR** Bâtiment et installations de l'ASF. **MATÉRIEL** Handbike et matériels/infrastructure sur place. ***JEU*** Regard fier.
Il se dirige vers les différentes parties de l'association afin de présenter le lieu.	**DÉCOR** Les différentes zones à présenter. ***PLAN*** Plans de visite, zone par zone.
Patrick en voix off Patrick le fera de manière (spontané, chaleureusement et fièrement)	**SON** Voix off à enregistrer ou récupérer du micro-cravate.

SCÈNE 7 — EXT. / JOUR – APRÈS-MIDI / LIEU D'ENTRAINEMENT

SCRIPT	ANNOTATIONS
Patrick est au bord de la piste, sifflet autour du cou et donne des consignes gestuelles en encourageant ses élèves.	**DÉCOR** Piste d'entraînement. **ACCESSOIRE** Sifflet. **FIGURANTS** Élèves **COSTUME** Tenue de coach de Patrick, tenues de sport pour les élèves. **MATÉRIEL** À définir sur place en fonction des différents sports.

SCRIPT	ANNOTATIONS
PATRICK EN VOIX OFF "Aujourd'hui je coach et je suis l'évolution de personnes de tout âge. Et j'ai notamment eu la chance de suivre le parcours de Joseph que je connais depuis qu'il est tout petit."	**SON** Voix off de Patrick. **FIGURANTS** Élèves de l'association sportive. **PERSO** Joseph est présenté.
PATRICK *(Ému)* "Je lui ai offert un maillot de champion du monde quand il avait 7ans. Et à ce moment précis il m'a dit :"	**COSTUME** Maillot de champion du monde (évoqué : à montrer ou non ?). **PERSO** Joseph à 7 ans : photo récupérer dans le livre, leur demander l'autorisation !
Joseph en voix off "Un jour, je serais champion du monde comme toi."	**SON** Voix off de Joseph.
PATRICK *(Avec un rictus)* "Et vous savez quoi ?"	***JEU*** Avec un rictus.
JOSEPH En voix off "Je le suis devenu."	**SON** Voix off de Joseph.
Joseph franchit la ligne d'arrivée et pour Patrick la boucle est bouclée.	**PERSO** Joseph adulte **DÉCOR** Ligne d'arrivée. **MATÉRIEL** Fauteuil de course de Joseph. **SON** Ambiance de piste, éventuels applaudissements en arrière-plan.